

## LES GRANDES PÉRIODES DE L'HISTOIRE DE LA MUSIQUE SAVANTE OCCIDENTALE

· **Musique préhistorique** : v. ~40000. **Musique tribale**; voix, instruments primitifs à percussion (bois et peau), à corde (arc) et à vent (os et corne); musique et danse intimement liées.

· **Musique protohistorique** : v. ~3400. Égypte antique, Mésopotamie, Inde et Chine anciennes, Grèce et Rome antiques; développement des **premières structures mélodiques** (fixation de hauteurs relatives, tétracordes, échelles [diatoniques et autre], etc.), apparition des premières lutheries, raffinement des instruments à percussion et à vent ainsi que des techniques vocales; **premières théories de la musique**.

· **Musique hébraïque ancienne** : v. ~1500. **Musique liturgique, théâtrale et profane**, vocale et instrumentale (instruments empruntés à l'Égypte antique et à la Mésopotamie); gamme hébraïque à 8 sons, cantillation (hazzanut), chœurs à l'unisson (ou à l'octave).

· **Musique des premiers chrétiens** : I<sup>er</sup> s. – VI<sup>e</sup> s. (Dès la fin du I<sup>er</sup> s.) **chant liturgique chrétien** d'influence hébraïque (cantillation et jubilus); (dès la fin du III<sup>e</sup> s.) **chants** (différentiés par l'ornementation, la langue, la prosodie, la présence ou l'absence d'accompagnement instrumental, etc.) **des diverses liturgies chrétiennes**, et plus particulièrement **catholique romaine** : cantus vetus romanus (**chant vieux-romain**), cantus romanus (**chant romain**), **mozarabe** (« hispanique, wisigothique »), **celtique-insulaire** (« britannique »), gallicanus (**gallican**), ambrosianus (**ambrosien** ou « milanais »), **bénéventain**.

· **Musique médiévale** : v. VII<sup>e</sup> s. – fin du XIV<sup>e</sup> s. **Plain-chant** ou **chant grégorien** (issu de l'unification progressive de la liturgie chrétienne dont le chant est d'abord connu sous le nom de cantilena metensis [**chant messin**, « de Metz »], fusion des chants romain et gallican); École de **Saint-Martial de Limoges** (tropes, séquences, organum); École de **Notre-Dame de Paris** (organum, déchant, conduit, motet, chanson, estampie) & **Ars antiqua** (organum, conduit, motet, hoquet, rondeau) (Léonin, Pérotin, de la Halle, de Cruce); École de Notre-Dame de Paris & **Ars nova** (français et italien) (motet, chanson polyphonique, lai, virelai, rondeau, ballade, messe polyphonique) (Machaut, Bologna); **Ars subtilior** (motet isorythmique, madrigal du Trecento, virelai, rondeau, ballade, messe polyphonique) (Landini, Ciconia, Trebor, Cordier); **troubadours**, trouvères, minnesänger et minstrels (planh, canso, enuig, alba, balada, dansa, estampida, salut d'amor, pastorela, rondeau, etc.).

· **Musique de la Renaissance** : XV<sup>e</sup> et XVI<sup>e</sup> s. **Contenance anglois** (Dunstable); **École franco-flamande**, répartie en 3 périodes : 1420 – 1460 (Dufay, Binchois, Busnois), 1460 – 1490 (Ockeghem), 1490 – 1520 (Isaac, Josquin, Obrecht, de La Rue, Brumel); **2 périodes finales** : 1520 – 1560 (Janequin, Willaert, Gombert, Clemens non Papa), 1560 – 1600 (de Monte, Lassus, A. Gabrieli, Palestrina); période intermédiaire entre le style de la renaissance (prima prattica) et le style baroque (seconda prattica) (Caccini, G. Gabrieli, Sweelinck, Gesualdo, Monteverdi); **genres** : chanson polyphonique, chanson avec luth, motet, madrigal, canzone, frottole, cantate, messe polyphonique, musique pour virginal.

· **Musique baroque** : début du XVII<sup>e</sup> s. – milieu du XVIII<sup>e</sup> s. **Compositeurs** : Monteverdi, Schütz, Frescobaldi, A. Scarlatti, Lully, Buxtehude, Purcell, M.-A. Charpentier, Corelli, F. Couperin, Vivaldi, Albinoni, J. S. Bach, Händel, D. Scarlatti, Pergolesi, Rameau, Telemann; **genres** : antienne, cantate sacrée, oratorio, passion, choral, motet, messe pour chœur, messe pour orgue; cantate profane, opéra, tragédie lyrique, opéra-ballet; choral, concerto grosso, concerto, musique pour clavecin, toccata, fugue, sinfonia, sonate, suite (de danses), tombeau.

· **Musique de la période classique** : milieu du XVIII<sup>e</sup> s. (1720/30 pour les préclassiques) – 1<sup>er</sup> tiers du XIX<sup>e</sup> s. **Compositeurs** : (**préclassiques**) W. F. Bach, C. P. E. Bach, Gluck, Stamitz, Soler, J. C. Bach; (**classiques**) Nardini, Piccinni, J. Haydn\*, Gossec, Boccherini, Cimarosa, Salieri, Clementi, Mozart\*, Pleyel, Cherubini, Méhul, Beethoven\*, Schubert\*<sup>(\*)</sup>; **genres** : messe, requiem, opéra, symphonie, concerto, musique de chambre, quatuor à cordes, musique pour piano, sonate. \* Première école de Vienne (Schubert y est parfois associé).

· **Musique romantique** : début du XIX<sup>e</sup> s. – début du XX<sup>e</sup> s. (1<sup>er</sup> tiers du XX<sup>e</sup> s. pour les plus tardifs). **Compositeurs** : (**préromantiques**) Cherubini, Méhul, Beethoven, Boieldieu, Hummel, Auber, Paganini, Weber, Kuhlau, Rossini, Donizetti, Schubert, (**romantiques**) Halévy, Bellini, Adam, Berlioz, Mendelssohn, Schumann, Liszt, Verdi, Wagner, Gounod, Offenbach, Franck, Bruckner, Brahms, Bizet, Saint-Saëns, Bruch, Bizet, Massenet, Fauré, Chausson, (**tardifs**) Puccini, Mahler, Delius, Debussy, R. Strauss, Dukas, Scriabine, Rachmaninov, (**nationalismes**) (**russe**) Glinka, Borodine, Moussorgski, Tchaïkovski, Rimski-Korsakov, Balakirev, Cui, (**français**) Delibes, Chabrier, Indy, Roussel, Vierne, (**polonais**) Chopin, (**tchèque**) Smetana, Dvořák, Janáček, (**hongrois**) Bartók, (**espagnol**) Albeniz, Granados, (**britannique**) Elgar, (**scandinave**) Grieg, Sibelius; **genres** : opéra, ouverture, symphonie, poème symphonique, concerto, ballet romantique, musique pour piano, musique de chambre, lied.

· **Musique moderne** : fin du XIX<sup>e</sup> s. – 1<sup>ère</sup> moitié du XX<sup>e</sup> s. **Compositeurs** : (**prémodernes**) Fauré, Puccini, Mahler, Debussy (traditionnellement le point de départ de l'époque moderne), R. Strauss, Sibelius, Busoni, Satie, Koechlin, Vaughan Williams, Scriabine, Rachmaninov, (**modernes**) Schönberg\*, Ives, Ravel, Falla, Respighi, Bartók, Enesco, Stravinski, Kodály, Webern\*, Varèse, Berg\*, Villa-Lobos, Martinů, Prokofiev, Tailleferre\*\*, Honegger\*\*, Milhaud\*\*, L. Boulanger, Hindemith, Gershwin, Poulenc\*\*, Copland, Duruflé, Chostakovitch, Britten; **genres** : musiques modale, impressionniste, atonale, dodécaphonique, sérielle, nouvelles techniques d'orchestration. \* Seconde école de Vienne. \*\* Groupe des six (pour qu'il soit au complet, il faut ajouter Durey et Auric).

· **Musique contemporaine** : 2<sup>e</sup> moitié du XX<sup>e</sup> s. (après la Seconde Guerre mondiale) – XXI<sup>e</sup> s. **Compositeurs** : (**précontemporains**) Schönberg, Ives, Ravel, Stravinsky, Webern, Varèse, Berg, Messiaen, (**contemporains**) Leibowitz, Schaeffer, Cage, Dutilleul, Xenakis, Ligeti, Nono, Boulez, Berio, Barraqué, Stockhausen, Kagel, Schnittke, Reich, Glass, Murail, Saariaho; **genres** : sérialisme intégral, musique concrète (électronique, électroacoustique), théâtre musical, minimalisme, musique spectrale.

**N. B.** : Les compositeurs, genres et instruments associés à chaque période sont donnés à titre indicatif et ne constituent en aucune manière une liste exhaustive. Les compositeurs sont donnés par ordre de naissance; certains d'entre eux, appartenant à différentes périodes, sont mentionnés plusieurs fois. Les grandes divisions elles-mêmes ne sont qu'un moyen pratique de concevoir l'histoire; pour avoir une idée plus précise de la façon dont elle se joue et s'articule (l'histoire), l'étudiant doit s'attacher à l'étude approfondie de chaque période (et mouvement artistique), dans chaque pays (ou zone d'influence artistique) et pour chaque compositeur (tout au moins majeur), ainsi qu'à l'étude comparée de l'histoire des différentes disciplines artistiques (architecture, peinture, littérature, etc.).